Licence Études Culturelles

Troisième année

Livret de semestre B

Responsable de la Licence Études Culturelles :
M. Chelebourg

Responsable de L3 (coordination de l'année et des unités de tronc commun) :
M. Hoffert

Responsable de l'Option Cultures et productions télévisuelles et cinématographiques :
Mme Conq

Responsable de l'Option Cultures contemporaines et productions de jeunesse :
M. Hoffert

Sommaire

1. Informations générales : p. 2

2. Maquette générale du semestre B : p. 3

3. UE Communes aux deux Options : p. 4

4. Option Cultures et productions télévisuelles et cinématographiques : p. 5

5. Option Culture contemporaine et productions de jeunesse : p. 6

Note sur les indications de salles

Les salles attribuées aux enseignements doivent être vérifiées régulièrement sur la plateforme ADE.
Le présent livret indique uniquement si les enseignements ont lieu sur le Campus ou à l'IECA.

1. Informations générales

1.1 Calendrier universitaire

15 septembre : début des cours et TD – Semestre A
25 octobre-2 novembre : congés de Toussaint
18-19 décembre puis 5-16 janvier : examens terminaux

13-14 janvier : réunions pédagogiques (semestre B)
15-16 janvier : inscriptions pédagogiques (semestre B)
19 janvier : début des cours et TD – Semestre B
16-22 février : congés d'hiver
13-26 avril : congés de printemps
4-19 mai : examens terminaux (semestre B)

18-30 juin : deuxième session (semestres A et B)

1.2 Assiduité

L'assiduité dans les TD est obligatoire.

1.3 Emplois du temps en ligne

Afin de connaître les salles dans lesquelles se déroulent les enseignements, vous devez consulter les emplois du temps en ligne et les vérifier régulièrement car l'attribution des salles peut varier ponctuellement.

Le site du Campus Lettres donne les informations nécessaires pour l'accès aux emplois du temps (liens et mode d'emploi de l'interface) :
http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/content/calendrier-universitaire-et-emploi-du-temps

2. Maquette générale du semestre B

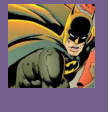
48h - 6 ECTS	48h - 6 ECTS	48h – 6 ECTS	60h – 6 ECTS	30h – 3 ECTS	34h – 3 ECTS
UFD 61 Culture de jeunesse contemporaine	**UFD 62 Produire pour les images**	**UFD 63 Les écritures en développement**	**UFD 64 Réaliser les images B**	**UFD 65 Réalités écotechniques et stage**	**UFT 60 Transverse**
L'empire Walt Disney 24h CM	Produire pour les nouveaux médias 24h CM	Les supports de non-fiction 24h CM	Écriture et scénario B 20h TD	Métiers et filières 5h CM	Langue vivante 24h TD
Fictions de jeunesse et études de genre 12h CM	Le transmédia et les univers 24h CM	De l'écrit à l'écran 24h TD	Tournage B 20h TD	Méthodologie de recherche de stage 5h TD	Méthodologie 6h TD
Fictions de jeunesse et culture médiatique 12h TD			Montage B 20h TD	Anglais pour l'audiovisuel 20h TD	PPP 4h TD

PARCOURS CINÉMA

48h – 6 ECTS	48h - 6 ECTS	48h – 6 ECTS	48h – 6 ECTS	24h – 3 ECTS	34h – 3 ECTS
UFD 61 Culture de jeunesse contemporaine	**UFD 62 Littérature et modernité**	**UFD 63 Produits culturels de jeunesse**	**UEO 60 Théâtre contemporain**	**UFD 64 Pratique culturelle**	**UFT 60 Transverse**
L'empire Walt Disney 24h CM	Enjeux de la littérature contemporaine 12h CM	Le roman de jeunesse 24h CM	Théâtre contemporain 24h CM	Action culturelle 24h TD Stage	Langue vivante 24h TD
Fictions de jeunesse et études de genre 12h CM	Francophonie 12h CM	Le cinéma d'animation 24h TD	Atelier théâtral 24h TD		Méthodologie 6h TD
Fictions de jeunesse et culture médiatique 12h TD	Textes contemporains 24h TD				PPP 4h TD

PARCOURS CULTURE CONTEMPORAINE ET PRODUCTIONS DE JEUNESSE

Autres UEO acceptées : Documentation et médiation culturelle ; Préparation aux écoles de journalisme ; Professorat des écoles.



3. UE communes aux deux Options

UFD 61 Culture de jeunesse contemporaine

L'UE est composée de deux CM et d'un TD.

CM L'empire Walt Disney (24h CM)

Les productions Walt Disney constituent l'un des principaux piliers de la culture fictionnelle des jeunes, à l'échelle mondiale. Pour mieux comprendre leur impact sur l'imaginaire contemporain, nous retracerons la carrière de Walt Disney et analyserons les différentes facettes de son œuvre – animation, cinéma, télévision, parcs d'attraction – autant que nous nous intéresserons aux stratégies créatives et économiques de la firme qu'il a fondée.

Bibliographie : Marc Eliot, *Walt Disney. La Face cachée du prince d'Hollywood* (Albin Michel, 1993) ; Joe Flower, *Disney. Les Managers du rêve* (Maxima Laurent du Mesnil, 1992) ; Neal Gabler, *Walt Disney. The Triumph of the American Imagination* (Random House, 2006) ; Henri Gourdin, *Walt Disney bâtisseur de rêves* (Asphodèle, 1995) ; Robert Lanquar, *L'Empire Disney* (PUF, 1997) ; James B. Stewart, *Le Royaume enchanté* (Sonatine, 2011).

M. CHELEBOURG **Mardi 10h-12h CAMPUS**

CM Fictions de jeunesse et études de genre (12h CM)

Tous les garçons et les filles…

Les théories du genre ont récemment fait l'actualité, précisément pour leurs implications éventuelles dans la culture de jeunesse et, plus généralement, dans le système éducatif. Ce cours se propose d'être à la fois une introduction à ces *gender studies*, en même temps qu'un aperçu de leur mise en pratique dans le champ de la fiction de jeunesse. Car être un garçon ou être une fille (et pourquoi pas les deux), même en fiction, n'a rien d'anodin. Les pistes de lecture seront proposées au fil des séances. **M. FREYHEIT** **Mercredi 9h-10h CAMPUS**

TD Fictions de jeunesse et culture médiatique (12h TD, un groupe au choix)

Gr. 1 Ce TD se propose d'étudier de quelle manière et avec quelles conséquences les médias apparus au cours du XXe siècle (cinéma, radio, télévision, supports d'enregistrement, ordinateurs et consoles) sont venus relayer le livre pour diffuser des fictions auprès du jeune public.

M. CHELEBOURG **Lundi 17h30-19h30 CAMPUS**

(5 séances : 19 janvier, 2 et 23 février, 2 mars, 27 avril ; NB : séances de 3h le 23 février et le 2 mars)

Gr. 2 Représentations du numérique dans la fiction de jeunesse

Les technologies du numérique se sont largement imposées dans notre quotidien, tout comme dans notre imaginaire. La fiction se charge de prendre en main nos représentations de ces nouveautés, d'en formaliser les enjeux et les problématiques. Le cours s'attachera à analyser la manière dont le roman pour la jeunesse, en particulier, s'empare d'un sujet de société qui définit notre contemporanéité. Car les usages diffèrent et, peut-être, la jeunesse et l'adolescence donnent-elles naissance à une culture numérique singulière.

Les pistes de lecture seront proposées au fil des séances.

M. FREYHEIT **Vendredi 9h-10h (12 séances) IECA (Vigo)**

UFT 60 Transverse

Langue vivante (24h TD)
(parmi les langues vivantes offertes par les services communs, poursuite de la langue vivante suivie en L2)

Méthodologie 6h TD (en lien avec l'UFD 61 Culture de jeunesse contemporaine)
Gr. 1 **Mme RENAUT** **Lundi 17h30-19h30 CAMPUS**
(3 séances : 9 février, 16 mars, 30 mars)
Gr. 2 **Mme RENAUT** **Lundi 17h30-19h30 CAMPUS**
(3 séances : 9 mars, 23 mars, 30 mars)

Projet professionnel et personnel (PPP)
(Les enseignements de PPP sont coordonnés par M. Losseroy)
Gr. 1 (option Culture contemporaine et productions de jeunesse)
M. LOSSEROY **Mardi 10 février 18h-20h IECA (Vigo)**
et Mercredi 11 février 12h-14h IECA

Gr. 2 (option Cultures et productions cinématographiques et télévisuelles)
M. MILOS **Vendredi 10h-12h, 20 et 27 mars IECA (Vigo)**

4. Option Cultures et productions télévisuelles et cinématographiques

Responsable : Mme Conq

UFD 62 Produire pour les images

CM Produire pour les nouveaux médias (24h CM)
M. LATOUCHE Jeudi 10h-12h et jeudi 14h-16h IECA (Vigo)
(à partir du 5 février)

CM Le transmédia et les univers (24h CM)
Mme CONQ Lundi 9h30-11h30 IECA (Amphi)

UFD 63 Les écritures en développement

CM Les supports de non-fiction (24h CM)
Mme PIERRON Mardi 14h-16h IECA (Vigo)

TD De l'écrit à l'écran (24h TD)
Mme RENAUT Mardi 16h-18h IECA (Vigo)

UFD 64 Réaliser les images B

TD Ecriture et scénario B (20h TD)
Mme GEORGE
Premier cours commun aux deux groupes : 21 janvier, 10h15-12h15, IECA (Vigo)
Suite des enseignements : Gr. 1 Mercredi 10h15-13h15 IECA (Vigo)
Gr. 2 Mercredi 13h15-16h15 IECA (Vigo)

TD Tournage B (20h TD)
M. HEIDELBERGER

TD Montage B (20h TD)
Mme MAMECIER

UFD 65 Réalités écotechniques et stage

Métiers et filières (5h CM)
M. LOWY Vendredi 12h-13h (à partir du 23 janvier) IECA (Vigo)

Méthodologie de recherche de stage (5h TD)
Mme PIERRON

Anglais pour l'audiovisuel (20h TD)
Gr. 1 M. X Vendredi 10h-12h IECA (Vigo)
Gr. 2 M. X Vendredi 14h-16h IECA (Vigo)

5. Option Culture contemporaine et productions de jeunesse

Responsable : M. Hoffert

UFD 62 Littérature et modernité

CM Enjeux de la littérature contemporaine (12h CM)
Ce cours dressera un panorama des différentes questions de forme et de contenus inhérentes à notre époque que se pose la littérature contemporaine, en montrant comment les écrivains d'aujourd'hui tentent d'y répondre.
Mme CAMET **Mercredi 11h-12h CAMPUS**

CM Francophonie (12h CM)
Il s'agit de sensibiliser l'étudiant en Études Culturelles à l'hétérogénéité de la culture en langue française. Celle-ci est liée aux rapports de force culturels et politiques qui caractérisent le système francophone mondial. Une telle approche permettra aussi de se faire une idée plus réaliste de la position de la France et de la « culture française » dans l'ensemble dont celles-ci dépendent. L'angle d'approche choisi est la « littérature française ». Le CM commencera par esquisser l'histoire sociale de la langue « française », de la « francophonie » et du système des différentes littératures francophones. Plusieurs situations seront ensuite approfondies afin de rendre plus concrète encore cette vue d'ensemble : la littérature francophone en Suisse au temps de Ramuz, en Belgique à travers les avant-gardes (post-)surréalistes, au Québec lors de la « révolution tranquille » et après, aux Antilles au tournant du 20e siècle, en France et au Québec avec la « littérature migrante ». À chaque fois, les conditions socioculturelles d'écriture et d'édition seront abordées. D'autres domaines culturels seront convoqués chemin faisant, tels la chanson, le cinéma ou encore la bande dessinée.
M. DIRKX **Jeudi 9h-10h CAMPUS**

TD Textes contemporains (24h TD)
Ce TD est un approfondissement du CM Francophonies. Il détaille le système littéraire francophone à travers l'exemple des écrivains francophones en France. Seront ensuite abordés les cas idéaltypiques de Charles Plisnier, Christian Dotremont, Ahmadou Kourouma et l'académicien Danny Laferrière. Mais ce sont aussi des notions telles que « école franco-belge de la bande dessinée » qui seront examinées de près. Les étudiants, avec leurs expériences personnelles dans tous les domaines culturels, seront également mis à contribution, de manière réflexive.
À lire : Ahmadou Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, Paris, Seuil, 1990, coll. Points ; Danny Laferrière, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2003.
M. DIRKX **Jeudi 14h-16h CAMPUS**

UFD 63 Produits culturels de jeunesse

CM Le roman de jeunesse (24h CM)
Le roman de jeunesse au prisme du pirate
Long John Silver, le Capitaine Crochet, Barbe noire… Au cri de « pas de quartier ! », ce cours propose d'aborder le roman pour la jeunesse à partir d'une de ses figures à succès : le pirate. Les utilisations/apparitions de ce personnage permettront de mettre en lumière certains motifs privilégiés de la fiction de jeunesse : l'aventure, la marginalité, l'imaginaire, le voyage, l'initiation, le rapport à l'Histoire et au récit, etc.
A lire : Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor*.

M. FREYHEIT **Jeudi 10h-12h** **CAMPUS**

TD Le cinéma d'animation (24h TD)
Cet enseignement proposera de mettre en avant la distinction entre dessin animé et film d'animation, d'étudier son évolution, puis de travailler sur les questions d'écriture et d'esthétique propres à ce genre particulier.
Mme CONQ **Vendredi 10h-12h IECA (Visconti)**

UFD 64 Pratiques culturelles

TD Action culturelle (24h TD)
Mise en place d'un festival pluriculturel sur un « quartier sensible » : Le Haut-du-Lièvre à Nancy. Objectif : l'accès à la culture et le brassage des populations. Contenus de ce second semestre : finalisation et communication (partenaires sur le quartier, médias), réalisation de l'événement.
M. LOSSEROY **Jeudi 16h-18h** **CAMPUS**

Stage
En lien avec le tuteur universitaire qui a supervisé la mise en place de la convention de stage, réalisation d'un rapport donnant lieu à un oral.

UEO 60 : UE d'ouverture au choix

Choix possibles :

*__Théâtre contemporain__ (UEO organisée par la Licence Etudes Culturelles, voir page 10)

*__Médiation culturelle__ : problématiser la médiation (UEO organisée par la Licence Information-Communication, voir en ligne : http://infocom.blog.univ-lorraine.fr/formation/licence/les-parcours-transversaux/)

*__Découverte de l'internet et des médias numériques__ (UEO organisée par la Licence Information-Communication, voir en ligne : http://infocom.blog.univ-lorraine.fr/formation/licence/les-parcours-transversaux/)

*__Préparation aux concours des écoles de journalisme__ (UEO organisée par la Licence Information-Communication, voir en ligne : http://infocom.blog.univ-lorraine.fr/formation/licence/les-parcours-transversaux/)

*__Livre et société__ (UEO organisée par la Licence Lettres, voir page 11)

*__Professorat des écoles__ (parcours transversal, prendre contact avec M. Go)

UEO 60 Théâtre contemporain

Responsable : M. Hoffert (yannick.hoffert@univ-lorraine.fr)

Cette UEO propose des outils pour comprendre le théâtre contemporain, à travers une approche théorique et pratique.
Elle est constituée d'un CM de 24h et d'un TD de 24h.

CM Théâtre contemporain (24h CM)

1. La naissance des esthétiques scéniques contemporaines

L'émergence d'un nouveau paradigme spectaculaire en Occident : les aventures scéniques des années 1945-1980 (USA : Living Theatre, Bread and Puppet, Happening et performance ; Europe : Grotowski, Kantor, Pina Bausch, Théâtre du Soleil). **M. HOFFERT Mercredi 14h-16h CAMPUS (21 et 28 janvier, 25 février et 4 mars)**

2. Théâtre documentaire et néo-documentaire

Spectacle à voir au Théâtre de la Manufacture (7 au 9 avril 2015) : *Illusions* (Ivan Viripaev / Julia Vidit). **Mme KEMPF Mercredi 14h-16h CAMPUS (4 et 11 février, 11 et 18 mars)**

3. Pratiques du théâtre documentaire

L'objectif de cet enseignement dirigé par la metteur en scène Perrine Maurin (Compagnie les Patries Imaginaires) est d'apporter un complément pratique au Cours Magistral de Mme Kempf en amenant les étudiants à créer des « chantiers de création » c'est-à-dire des formes courtes, sortes de micro-spectacles, à partir de matériaux documentaires. Des groupes de travail collectif seront mis en place autour de deux textes travaillant sur la thématique de la guerre en Tchétchénie : "La couleur de la guerre" récit d'un combattant russe - Arkadi Babchenko - et "Chto" de Sonia Chiambretto, pièce de théâtre dont la base est un témoignage de jeunes filles tchétchènes recueillies en France. Ces groupes de travail devront réaliser leur propre mise en scène tout en mettant l'accent sur les potentialités propres du théâtre documentaire en tant que moyen d'information mais aussi en tant qu'art obéissant avant tout à des processus esthétiques spécifiquement théâtraux. Ce cours sera évalué à partir de l'engagement des élèves lors de leur participation aux chantiers et d'un compte rendu écrit.

Mme MAURIN Mercredi 25 mars et mercredi 29 avril, 14h-18h salle J10

TD Atelier théâtral (24h TD)

Travail de dramaturgie et de mise en voix et en jeu à partir d'un texte contemporain, en vue de la présentation d'une lecture-spectacle (*Le chant de la bouche aveugle* » de Jorge Ignacio Cortinas) dans le cadre du festival de théâtre contemporain « La Mousson d'hiver » . En partenariat avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine.

Mme KOETZEL Mercredi 16h-19h salle J10
(21 janvier, 4 et 11 février, 4, 11 et 18 mars)
+ samedi 21 mars 10h-13h salle J10
+ mardi 24 mars à l'Abbaye des Prémontrés (Pont-à-Mousson), lieu du festival « La Mousson d'hiver » : répétition 9h-12h, lecture à 14h

UEO 60 Livre et société
Responsable : Mme DEBARD

EC1 L'écrivain journaliste
CM : M. REMY
Mercredi 13H00-14H00

EC2a Littérature et quotidien
CM : Mme DEBARD
Mercredi 16H00-17H00

ou

EC2b Littératures et civilisations anciennes (Langue latine)
CM : Grammaire et thème
Mme Jouanna-Bouchet jeudi 16H00-17H00
TD Version

EC3 Atelier : le commerce du livre
TD : Mme PEISSET-BERGE
Mercredi 14H00-15H00

EC4 Atelier : édition et bibliothèque
TD : M. MORLOT
Mercredi 15H00-16H00